



## IGŁA JEST NAJWAŻNIEJSZA

Leonardo da Vinci, Piotr Wielki, Napoleon Bonaparte, Isaac Merritt Singer, Ferdynand Schmetz – czy wpisują się w historię igły do szycia? O ile Singer kojarzy się bezwzględnie z szyciem, to pierwsze trzy nazwiska nasuwają zupełnie inne skojarzenia, zaś Ferdynand Schmetz znany jest głównie specjalistom branży odzieżowej. Ale po kolei...

### ☉ TROCHĘ HISTORII...

Przodkiem dzisiejszej igły jest kościane szydło. Znaleźiska archeologiczne dowodzą, że używano go już 28 000 lat p.n.e., jeszcze bez oczka, z rozdwojonym jednym końcem, w który wkładano "nitkę"



w postaci kawałków ścięgien, łyka lub jelit. Pierwsze znane igły z oczkiem, wykonywane najczęściej z kości i rogów, pochodzą z 17 500 roku p.n.e. Kształt igły do szycia ręcznego, od tamtych czasów, w zasadzie się nie zmienił... 3 500 rok p.n.e. przynosi zastosowanie miedzi do produkcji igieł, a 1 000 lat później rzemieślnicy śródziemnomorscy

produkują je z brązu. Żelazo znalazło zastosowanie do produkcji różnych narzędzi, między innymi igieł, 1 000 lat p.n.e. Niestety, jego mała odporność na korozję spowodowała, że jeszcze długo po przyjeździe Chrystusa na świat, używano igieł z kości. Następne stulecia przyniosły żmudną pracę nad stałym udoskonalaniem technologii produkcji igieł. Wśród zasłużonych w tej dziedzinie jest wiele nazwisk, które mało kto połączyłby z igłą. Leonardo da Vinci wpisał się do tej historii w roku 1496 konstruując urządzenie do wykonywania czubków igieł. Pośrednio dla rozwoju koniunktury w przemyśle igłowym przyczynił się także Napoleon Bonaparte zajmując w 1796 roku Aachen, które już wówczas było jednym z największych ośrodków produkcji igieł. Stało się ono natychmiast głównym dostawcą igieł dla szybko rozwijających się francuskich warsztatów krawieckich. Wcześniej, w 1717 roku, car Piotr Wielki zapewnił Rosji dostatek igieł, sprowadzając mistrzów ich produkcji właśnie z Aachen.

Historycy mają problem z ustaleniem rzeczywistego wynalazcy maszyny do szycia, najczęściej interpretując fakty na rzecz własnych ziomeków. Dodatkowo ocenę utrudnia fakt jednoczesnego rozwoju podobnych idei w różnych krajach. Z całą odpowiedzialnością można jednak stwierdzić, że największy wkład w powstanie i rozwój maszyny szycjącej mieli konstruktorzy z Anglii, Austrii, Francji, Niemiec i Stanów Zjednoczonych. Początki maszyny do szycia miały bardzo burzliwą i interesującą historię.

We Francji idea ta była tłumiona protestami krawców, którzy mieli obawy przed utratą miejsc pracy (upływ czasu pokazał, że słuszne). Doszło nawet do bezpośrednich ataków na jednego z ważniejszych konstruktorów, Barthelemy Thimonnier'a, który po dwukrotnym zniszczeniu jego fabryk, ostatecznie uciekł z jedyną ocalałą maszyną do Anglii. Ponad wszelką wątpliwość można stwierdzić, że maszyną tańczuszkową – w której po raz pierwszy zastosowano igłę z oczkiem na czubku – skonstruował w 1810 roku Niemiec Balthasar Krems. Amerykańscy historycy twierdzą, że pierwszą stębnówkę zbudował w 1845 roku Elias Howe – farmer z Massachusetts. Skopiowali, lub jak kto woli, udoskonalili ją ;) później Singer i Wilson. Od tamtych czasów maszyny do szycia przeszły olbrzymią ewolucję. Dzisiaj przypominają czasami bardziej komputer z monitorem. Jednak nikt nie zmienił ich konstrukcji w taki sposób, aby zasadniczo zmienić kształt igły. Od ponad 150 lat wygląda ona podobnie...

Pasjonat o wszechstronnych zainteresowaniach, Ferdynand Bernhard Schmetz, rozpoczął produkcję igieł 1851 r. Jego największą zasługą było wprowadzenie norm stosowanych do dzisiaj przez wszystkich producentów igieł. Dzięki olbrzymiemu doświadczeniu i stale unowocześnianej technologii, SCHMETZ produkuje dzisiaj igły najwyższej jakości, używane przez wiodące firmy odzieżowe. Wymagania stawiane przez użytkowników przemysłowych, gdzie prędkość szycia przekracza często 6.000 ściągów / min, pozwalają firmie Schmetz produkować również doskonałe igły do maszyn domowych.

### ☉ JAK WYBRAĆ?

Często szycząc, nawet na najlepszej maszynie, nie można osiągnąć oczekiwanych efektów. Nitka płącze się i zrywa, materiał ulega perforacji, „lecać oczka” lub łamią się igły. Często jest tak dlatego, że igły są po prostu źle dobrane.

**Dla jakości ściegu najważniejszy jest czubek igły.**



CZUBKI IGIEŁ DO MASZYN DOMOWYCH



**Igły uniwersalne (standard)** stosuje się do większości tkanin. Mają okrągły czubek typu **R**. Są wykonywane zarówno z kolbą półtłuską, jak i okrągłą do starszych maszyn i niektórych overloków. Czubek R posiadają również igły podwójne i potrójne do ściągów ozdobnych

*tkanina*



Symbole igieł - 130/705 H  
130/705 H-ZWI  
130/705 H-ZWIHO  
130/705 H-DRI  
287WH/1738

uniwersalne podwójne potrójne z okrągłą kolbą



**R**

Igły z **okrągłym, wysmukłym, bardzo ostro zakończonym czubkiem** – typ **SPI** – stosuje się do szycia zbitych tkanin, jedwabiu, mikrofazy itp. Można nimi szyć widoczne elementy odzieży, wymagające bardzo ładnego, równego ściegu np. mankiety, kołnierzyki – gwarantowanego przez ostre zakończenie igły. Igieł tego typu nie wolno jednak stosować do dzianin, ze względu na możliwość uszkodzenia materiału.

Igły oznaczane symbolem **130/705 H-M**

*jedwab*

Bardzo podobny czubek posiadają igły do denimu, materiału, z którego szyje się dżinsy. Dzięki specyficznemu wykończeniu i dużej wytrzymałości, igły te nadają się także najlepiej do szycia skaju, folii, ceraty oraz innych materiałów powlekanych tworzywami sztucznymi.

Igły oznaczane symbolem **130/705 H-J**.



**SPI**



Igły z **czubkiem zakończonym małą kulką** – typ **SES** występują w 2 podstawowych wersjach:

**130/705 H-Q** świetna do pikowania i patchworku

**130/705 H-E** idealna do haftowania, oprócz kulki ma większe od standardowego oczko, przez które łatwiej przechodzi grubsza nitka hafciarska.

Bardzo specjalną igłą do haftowania grubymi, metalizowanymi nićmi jest igła **130 MET** – jej oczko zostało powiększone ekstremalnie w stosunku do igieł standardowych i jest jeszcze większe niż w igle do haftu.

*patchwork, haft*

**SES**

Igły z **ostrzem tnącym** – typ **LL**, stosuje się do szycia skóry. Dzięki rozcięciu, jakie powstaje w skórze, igła i nitka mają swobodę poruszania w powstałej szczelinie, co radykalnie ułatwia szycie i zapewnia prosty, równy ścieg. Kształt ostrza determinuje wygląd ściegu.

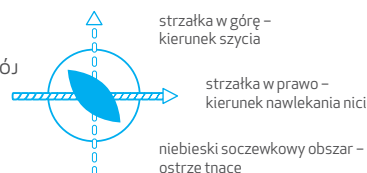
Igły oznaczane symbolem **130/705H LL**.

*skóra*

UWAGA!

Igłami z tnącym ostrzem nie wolno szyć dzianin i tkanin.

POWIĘKSZONY PRZEKRÓJ IGŁY DO SKÓRY LL WIDOK Z GÓRY



**LL**

## DOBÓR I PRZECHOWYWANIE IGIEŁ

Grubość igły powinna być zawsze najmniejsza z możliwych. To szczególnie ważne podczas szycia delikatnych dzianin, bardziej narażonych na uszkodzenia. Oczywiście grubość igły determinuje wielkość jej oczka, które musi być wystarczające do swobodnego poruszania się nitki.

Czubek igły należy regularnie kontrolować, ponieważ jego uszkodzenie może spowodować zniszczenie pięknego i wartościowego materiału. Szczególnie warto czynić to szyjąc dzianiny. Jak to zrobić? Czubkiem igły, założonej w maszynie, kilkakrotnie nakłuj naprężoną w dłoniach pończochę. Jeśli „lecząca” – igła nadaje się do wymiany :)

Igły powinny być przechowywane w oryginalnych opakowaniach, są zabezpieczone i nie uszkodzą się.



Igły z **czubkiem zakończonym średnią kulką** – typ **SUK** występują w 2 wersjach:

**130/705 H-SUK** do jerseyu, dzianin o średnim i dużym oczku

**130/705 H-S** doskonała do stretch'u, lycry, delikatnych i elastycznych dzianin, jerseyu. Pracuje bliżej chwytacza maszyny, co skutecznie zapobiega przepuszczaniu ściągów. Produkowane są również igły podwójne do ozdobnych ściągów z zakończeniem kulkowym, oznaczone **130/705 H-S ZWI**

Stosując igły z zakończeniem kulkowym typu SUK, chronisz dzianiny przed perforacją i uszkodzeniami.

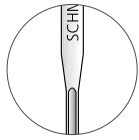
*dzianiny, lycra*

**SUK**

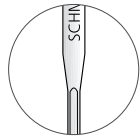


# Schmetz – igły do maszyn domowych

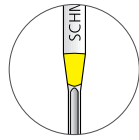
SPRZEDAŻ ONLINE **strima.com**



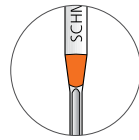
bez oznaczenia ▷  
uniwersalna  
tkaniny



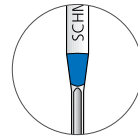
bez oznaczenia ▷  
z kulką  
dzianiny



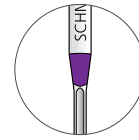
żółty ▷  
stretch



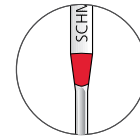
pomarańczowy ▷  
gruby stretch



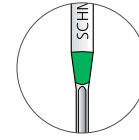
niebieski ▷  
jeans



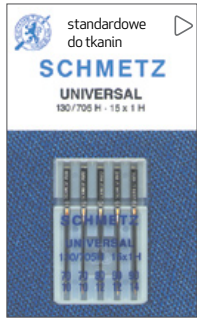
fioletowy ▷  
jedwab



czerwony ▷  
haftowanie



zielony ▷  
quilting  
patchwork



**130/705 H**  
Dostępne rozmiary  
60, 70, 80, 90, 100, 110, 120



**130/705 H-S**  
Dostępne rozmiary  
65, 75, 90



**130/705 H-SUK**  
Dostępne rozmiary  
70, 80, 90, 100



**130/705 H-J**  
Dostępne rozmiary  
70, 80, 90, 100, 110



**130/705 H-LL**  
Dostępne rozmiary  
70, 80, 90, 100, 110, 120



**130/705 H-M**  
Dostępne rozmiary  
60, 70, 80, 90, 100, 110



**130/705 H-Q**  
Dostępne rozmiary  
75, 90



**130/705 H-E**  
Dostępne rozmiary  
75, 90



**130/705 H-ET**  
Dostępne rozmiary  
75, 90



**287 WH/1738**  
Dostępne rozmiary  
60, 70, 80, 90, 100, 110



**130 MET**  
Dostępne rozmiary  
80, 90



**130/705 H-PS**  
Dostępne rozmiary  
75, 90



**130 N**  
Dostępne rozmiary  
80, 90, 100



**130/705 H WING**  
Dostępne rozmiary  
100, 120



**705 DE**  
Dostępne rozmiary  
80



**705 HDK**  
Dostępne rozmiary  
80, 90



**HAx1 SP**  
Dostępne rozmiary  
75, 90



**ELx705**  
Dostępne rozmiary  
80, 90



**130/705 H ZWI**  
Dostępne rozmiary  
70 (rozstaw 1.6 mm),  
80 (1.6, 2.0, 2.5, 4.0 mm),  
90 (3.0 mm), 100 (6.0 mm)



**130/705 H ZWI BR**  
Dostępne rozmiary  
100 (rozstaw 6.0 mm, 8.0 mm)



**130/705 H-S ZWI**  
Dostępne rozmiary  
75 (rozstaw 2.5 mm, 4.0 mm)



**130/705 H-J ZWI**  
Dostępne rozmiary  
100 (rozstaw 4.0 mm)



**130 MET ZWI**  
Dostępne rozmiary  
80 (rozstaw 2.5 mm)



**130/705 H-E ZWI**  
Dostępne rozmiary  
75 (rozstaw 2.0 mm lub 3.0 mm)



**130/705 H ZWIHO**  
Dostępne rozmiary  
100 (rozstaw 2.5 mm)



**130/705 H DRI**  
Dostępne rozmiary  
80 (rozstaw 2.5 mm, 3.0 mm)



**130/705 H SPR**  
Dostępne rozmiary  
80



do haftu – ze sprężynką

**strimaTV**

Zobacz film o produkcji igieł